



## Psicodelia, electrónica y mucho arte; Matotumba

Written by Nicole Quiles



Foto suministrada por Matotumba.

En una especie de trance entre la percusión mezclada con sonidos electrónicos y voces que no identificaba exactamente lo que me querían decir, escuché que se llamaban **Matotumba**. Todo hizo sentido entonces, pues pensé que su nombre hacía referencia a las leyendas de ultratumba y la hipnosis que me había causado su música era el efecto de esos sonidos del más allá pero no, no era así. Me equivoqué.

*Matotumba* no tiene nada que ver con ultra tumba. *Matotumba* es un colectivo de arte y música electrónica/experimental que llevan más de una década presentándose en Puerto Rico y en otras partes del mundo. Sus seis integrantes se conocieron mientras estudiaban artes plásticas en la universidad en San Germán. Es por tal razón, que en esta banda se goza de la presencia de las artes visuales.

“*Matotumba* no tiene un significado per se. Al principio era más percusivo. Era más onomatopéyico, más sonoro. *Mato* tiene más de lo orgánico, de la mata, la planta y la *tumba* viene de la música, del tumbao del bajo africano. Ese era el juego que no significara nada y que cada cual lo interpretara como quisiera.”

*Matotumba* comenzó a reunirse para “jammear” y pintar murales en el año 2000 y poco a poco su proyecto fue cogiendo forma. Al principio tocaban con instrumentos que ellos mismos construían o encontraban pero la percusión era el elemento que predominaba. Luego fueron integrando los instrumentos tradicionales de banda como la guitarra, bajo y batería. Así también lo electrónico y experimental.

La letra de sus canciones se inclinan al surrealismo y dentro de éste hay mensajes de crítica y protesta social. Su música abstracta es una psicodelia difícil de escapar. La densidad del trance que evocan los continuos sonidos y la mezcla de estilos logran que esta banda pueda presentarse en distintas escenas musicales como las de música psicodélica, rock alternativo y electrónica.

También hacen performance y teatro experimental en colaboración con otras compañías de teatro como **Vuelta Abajo Teatro**, **Disidentas** y **Lengua Sorda**, entre otros. Al momento, tienen corriendo dos exposiciones de artes gráficas, dibujo, pintura y grabado. Una en el Museo de Historia de Ponce y la otra en el Tianguis Cultural Mechuacan en Morelia, Michoacán, México. Los días 5 y 6 de diciembre estarán presentando un performance de arte sonoro en el Patio Taller en Carolina junto con Vuelta Abajo Teatro y Lengua Sorda.

Esta banda tiene una extensa discografía y videografía, y cuentan con dos documentales. Han estado de gira en Barcelona, México, Italia y Estados Unidos. Para conocer más sobre su proyecto puedes visitar su página <http://www.matotumba.com/mttmb/2014/> y también irlos a ver en vivo mañana jueves 30 de octubre que se estarán presentando en la tarima de electrónica en la estación del Sagrado Corazón a las 7:00 p.m. como parte de la **Feria de Cultura Urbana 2014**.

Aquí algunos de sus videos en **YouTube**.

Sobre el autor:



Nicole Quiles es periodista, amante de la música y mamá. Actualmente se encuentra en su último año de tesis para su grado de maestría en Comunicación Pública-Periodismo de la Escuela de Comunicación de la Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras. Es la creadora de la revista digital Panóptico. Le apasiona escribir sobre arte, música, cine, familia y salud. Vive en la cocina. No le gusta tomar café sola y suele cantar